Texto y direccion
MAXI RODRIGUEZ
NIUE
under the coconuts
CARLOS MESA
ALBERTO RODRIGUEZ
Una producción de
escenapache
Actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón
Cultura y Educación
gijón
Ayuntamiento
VIR
SOLUCIONES EN CARTÓN

DOSSIER

Actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón
Cultura y Educación | gijón Ayuntamiento

Índice

Sinopsis 3
Ficha técnica 5
Elenco 7
Dramaturgia y dirección 9
Escenapache 11
Necesidades técnicas 13
Contacto 16

Actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón
Cultura y Educación | gijón Ayuntamiento

Sinopsis

"La vida es un naufragio, pero no olvidemos cantar en los botes salvavidas".

Lo dijo Voltaire y lo suscribimos este grupo de cómicos que vamos envejeciendo a la deriva, haciendo reverencias al ingenio y la coña existencial de maestros tan dispares como Ionesco, Tip y Coll, Samuel Beckett o los Monty Python. Sí, surrealismo sanador para sobrellevar una vida rara que, día a día, nos pasa por encima con sus fiascos, sus señuelos y la inquietante posverdad que marca, sin piedad, el rumbo de nuestra realidad virtual.

Y aquí seguimos fracasando a diario, de naufragio en naufragio, incomunicados entre tanta tecnología de la comunicación, pero deseando verles a ustedes ahí, en el horizonte, mostrarles nuestra isla y contagiarles nuestro disparatado humor. Dos actores, mucha isla y una pasión.

¡Acudan al rescate, por favor!

Maxi Rodríguez.

Actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón
Cultura y Educación | gijón Ayuntamiento

Ficha técnica

Título
NIUE (under the coconuts)

Duración
70 min

Dramaturgia y dirección
Maxi Rodríguez

Iluminación
Rubén Rayán

Escenografía
Banciella Ámbito Creativo

Espacio sonoro
Marga Llano

Diseño creativo
Israel Sastre

Producción técnica
Birmania Producciones

Vestuario
Inés F. Argüelles

Fotografía
Iván Martínez

Escenapache

Una producción de
Escenapache accion cultural

STORAGE

Actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón
Cultura y Educación | Gijón Ayuntamiento

Elenco

Carlos Mesa

Alberto Rodríguez

O

Actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón
Cultura y Educación | gijón Ayuntamiento

Dramaturgia y dirección: Maxi Rodríguez

Actor, dramaturgo, guionista y director de escena (ADE)
En 1989 crea "Toaletta Teatro" donde pone en escena un extenso repertorio de **obras propias:**

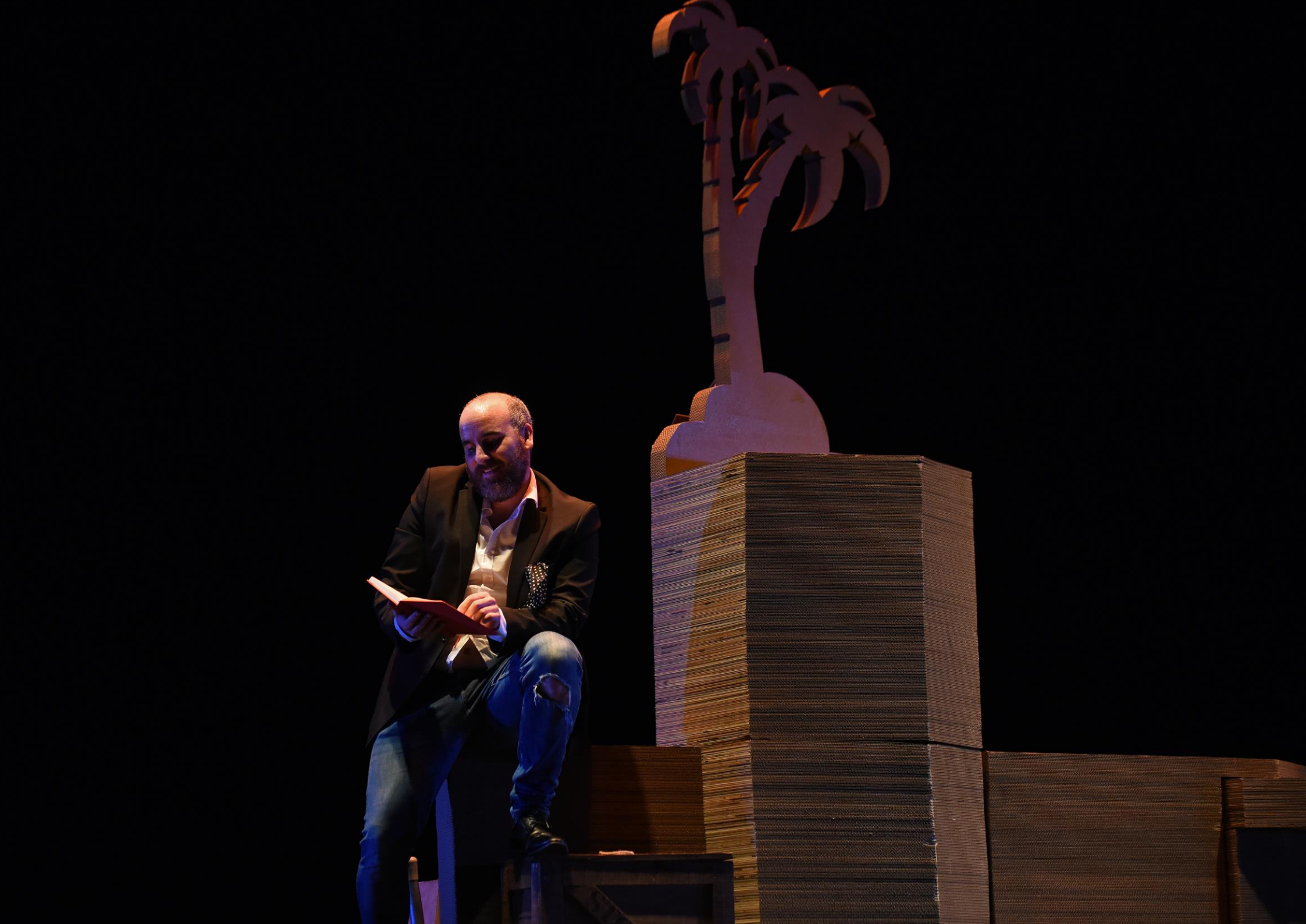
- "El Color del agua"
- "¡Oé, oé, oé!"
- "Tris/Travel"
- "The Curran 3"
- "Muchocuento"
- "Píldoras de Cabaret"

Ha ganado numerosos **premios teatrales**:

- Espiga de Oro
- Soto Torres
- Borne
- Jovellanos
- 3 premios Oh! al mejor autor y director
- Finalista del premio "Max"

Ha dirigido en el Teatro Olimpia el espectáculo del CDN "A bocados", en la sala "Muntaner" de Barcelona la obra "El color del Agua", en el Fígaro de Madrid, y a numerosas compañías asturianas: "Teatro Precario" (El Perro Flaco) "Low Cost" (Higiénico Papel) "Carne de Gallina" (Teatro del Cuervo, Arteatro y La Estampa. Ganadora de 5 premios Oh)"La Praviana de Madrid" (Ververemos producciones) "Crecer" (El Callejón del gato, Ganadora de 4 premios Oh)

Como autor dramático ha colaborado en varias producciones nacionales: "Colgados" (Obra colectiva estrenada por la compañía "Teatro Jácara" de Alicante en el Teatro Talía de Valencia) Estrenos internacionales: "Las aeróbicas" (Teatro Dino del Federico en Rosario, Argentina) "En Athinais" de Atenas, Grecia; Compañía El Bufón Negro, Santiago de Chile; "Emma" (Coproducción de Teatro del Norte y Cecilia Hopkins, Buenos Aires) "El Arte que hizo Pub" (Teatro Latino de Asheville, Telash, Carolina del Norte)



Actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón
Cultura y Educación | gijón Ayuntamiento

ESCENAPACHE

En 2018 Escenapache cumple 10 años de existencia. Nacidos en plena crisis (2008), un momento en el que nadie hubiera apostado por la creación de una nueva compañía de teatro, hemos trabajado incansablemente hasta alcanzar una fórmula única e intransferible de hacer espectáculos.

Nuestras producciones nos avalan. Planeta Joselín, La Loca Historia de Asturias, Juana o el Demonio de la Curiosidad, Hamlet, Por tu culpa o El Pelayo son algunos de los espectáculos que nos han identificado como una de las marcas teatrales asturianas más destacadas, tanto por la calidad de las propuestas, como por la fabulosa recepción del público al que estaban destinadas.

A través de nuestro trabajo, hemos alcanzado una nítida identidad diferenciadora. Un espectáculo de Escenapache se distingue claramente como tal y no podrían establecerse comparativas con espectáculos de otras compañías, puesto que nuestro sello, el sello apache, es inconfundible. Esto se debe a sistema de producción, comprometido con la creatividad en todas las facetas del proceso.

Trabajamos exclusivamente con profesionales de todas las áreas que cubre nuestra actividad y jamás sacrificaremos el principio de creación libre que, entendemos, debe regir todo arte.

Niue, Under the Coconuts, es nuestra nueva apuesta por el teatro de creación. 70 minutos de pura y fresca comedia contemporánea. Director, actores y resto del equipo, trabajarán bajo esta premisa comprometidos con la excelencia del trabajo escénico.

Actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón
Cultura y Educación | gijón Ayuntamiento

Necesidades técnicas

Maquinaria y escenario

Dimensiones mínimas e infraestructura:

- Embocadura: 8 mt.
- Fondo: 6 mt.
- Hombros: 1,5 mt.
- Altura del peine: 8 mt.

- Varas: 4 electrificadas
- Puente frontal

- Soportes de calle: 6 peanas para suelo

- Cámara negra a 4 calles: telón de fondo, patas y bambalinas en perfecto estado, suficientes para vestir todo el escenario.

El suelo del escenario debe ser continuo, oscuro, mate y liso, sin agujeros, clavos, grapas u objetos similares.

Los accesos al escenario, y éste mismo, estarán libres de objetos ajenos a la representación. Cualquier desnivel o irregularidad constructiva (huecos, escaleras, vigas) que presente peligro o entorpezca el paso será balizado y señalizado.

El perímetro del escenario deberá estar convenientemente iluminado con guardas o guías que no interfieran la iluminación del espectáculo.

Actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón
Cultura y Educación | gijón Ayuntamiento

Iluminación

Focos:

- 20 PC 1Kw
- 6 Recorte 15º - 30º
- 6 Recorte 25º - 50º
- 12 PAR 64 cp 52 (nº5)

Regulación y control:

- 48 canales dimmer 2kw, protocolo DMX.
- Mesa programable 48 canales, protocolo DMX.

Todos los aparatos con sus respectivos accesorios en perfecto estado: lámparas, garras, portafiltros, viseras, cables de seguridad, etc.

Cableado eléctrico suficiente.

En la medida de lo posible, a la llegada de la Compañía, las varas estarán vacías, y los aparatos ordenados a pie de escenario, salvo indicación contraria.

Audiovisual

Sonido:

- P.A. adecuada a las necesidades de la sala
- 2 monitores en escenario
- Mezclador 4 canales y 2 envíos

En el caso de recintos al aire libre:

- 2 micrófonos inalámbricos tipo diadema

Actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón
Cultura y Educación | gijón Ayuntamiento

Escenapache

Contacto

Marga Llano
Dirección
margallano@hotmail.com
667 607 707

Rubén Rayán
Coordinación técnica
rubenrayan@gmail.com
659 659 546