C'est pas Possible

C'est pas Possible

Por delante un día más de trabajo, y bajo su responsabilidad, que todo esté listo para el inicio de la función.

Acostumbrada a trabajar en la sombra, la técnica y rigger es la encargada de montar el pórtico de aéreos y prepararlo todo para que la Gran Artista brille en escena.

Responsable, disciplinada, eficaz y profesional, cada día pone lo mejor de sí misma. Pero hoy su rutina va a ser alterada por la mirada del público, despertando su lado torpe y fantasioso, llevándola a hacer lo que creía imposible.

Un viaje hacia el reencuentro con uno mismo y el placer de vivir y compartir.

Un espectáculo en clave de clown
que nos invita a ver que
sí es posible salir de la rutina

C´est pas Possible es un Sí

Usando el clown como lenguaje, y en comunicación directa con el público, en este espectáculo se pone de manifiesto la dualidad que muchos vivimos por dentro, hemos aprendido a ser eficaces, a cumplir plazos y expectativas, y nos hemos olvidado de dejarnos ser y disfrutar.

Un hilo dramaturgico sencillo para transmitir una historia universal.

Un espectáculo en lenguaje **clown** con **acrobacia aérea**, que invita al público a empaparse de las emociones que este personaje vive en escena.

CARACTERÍSTICAS

Espectáculo de calle sin texto
Duración 45 minutos
Apto para todo público.

NECESIDADES TÉCNICAS

espacio liso y llano de 8mx8m, libre de altura para montar pórtico de aéreos autónomo.

acceso con furgoneta

w.c. cerca

toma de corriente a 220v

1 persona de ayuda montaje/desmontaje carga/descarga

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Mamen Olías y Jaume Navarro
(Industrial Teatrera)

En escena: Marta Iglesias

Técnico: Inda Pereda

Edición de sonido: Iago Gordillo

Asesoramiento técnico: Dani Pais

Vestuario: Olga Gui_Bag

Escenografía: Banale

Fotos: Malala Ricoy y
PRO Light Foto Estudio

Marta Iglesias

De naturaleza inquieta y curiosa, desde pequeña he sentido interés por el baile y el movimiento expresivo, lo que me llevó a licenciarme en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y, durante los años de carrera, a descubrir el mundo del circo y del clown.

Una vez decidido que éste era el camino que quería seguir, me formé en distintas escuelas como Oreka Zirko Eskola (Pamplona), Circo Criollo (Buenos Aires), International Clown School (Ibiza), Hangar des Mines (Francia), al tiempo que trabajaba como Payasa de Hospital con la Fundación Theodora, y con distintas compañías de teatro de calle, circo e improvisación.

Hoy en día disfruto de usar el clown como elemento comunicativo, doy vida a mi primer unipersonal de clown y circo de calle C´est pas Possible, al tiempo que actúo con las compañías Smart e Immaginario Teatro.

AGRADECIMIENTOS

La Industrial Teatrera
Teatre Zorrilla de Badalona
Fàbrica de Creació la Mobba
Ateneu Popular 9 Barris

MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CÓMICO E FESTIVO DE CANGAS

CONTRATACIÓN

Carmela Romero
657073883
hola@decarmela.es
www.decarmela.es